

I "DIALOGHI"
PER RACCONTARE
IL CAMBIAMENTO

Gaia Rau

Il concetto di cambiamento
raccontato da ventisei fraI antropologi, filosofi,
storici, scrittori e pensatori
italiani e internazionali.
Tornano dal 25 al 27 maggio
nelle piazze e nei teatri diPistoia i "Dialoghi
sull'uomo", festival di
antropologia del
contemporaneo ideato e
diretto da Giulia Cogoli.
pagina XIII

Il festival Dal 25 al 27 maggio a Pistoia la nona edizione di "Dialoghi sull'uomo". Antropologi, scrittori e filosofi riflettono su cosa abbia fatto evolvere la civiltà e su quale sia il motore che spinge l'essere umano a rinnovarsi continuamente

Creatività e cambiamento
così si rompono le regole

GAIA RAU

Il concetto di cambiamento raccontato da ventisei fra antropologi, filosofi, storici, scrittori e pensatori italiani e internazionali. Tornano dal 25 al 27 maggio nelle piazze e nei teatri di Pistoia i "Dialoghi sull'uomo", festival di antropologia del contemporaneo ideato e diretto da Giulia Cogoli e promosso da Comune e Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia. "Romperle le regole: creatività e cambiamento" il fil rouge della rassegna, che avrà come ospite speciale lo scrittore nigeriano Wole Soyinka, vincitore del premio del festival e protagonista, sabato 26 alle 21,15 in piazza Duomo, di un dialogo con Marco Aime sulla necessità delle nostre società di recuperare valori forti attraverso il riconoscimento reciproco e l'abbandono dei pregiudizi. Apertura dei lavori, venerdì 25 alle 17,30, con la conferenza di Alessandro Baricco su "Sette cose da sapere sulla insurrezione digitale" (ingresso gratuito); poi, sempre fra gli ospiti della prima giornata, l'antropologo Adriano Favole (ore 19) e la scrittrice

Simonetta Agnello Hornby con lo psicologo e giornalista Massimo Cirri (21,30). L'indomani, Nadia Fusini racconterà la straordinaria esperienza del circolo di Bloomsbury, di cui fecero parte, fra gli altri, Virginia Woolf, Lytton Strachey, J.M. Keynes (10,30); poi, il sociologo Alessandro Dal Lago si confronterà con la videoartista Serena Giordano (11), mentre lo scrittore e chimico Marco Malvaldi discuterà di scienza e letteratura (12) e il classicista Nicola Gardini approfondirà la figura del centauro femmina (15). Ancora, il saggista Marco Belpoliti sulla resilienza come atto creativo (15,30), l'antropologo norvegese Thomas Hylland Eriksen sul concetto di rallentamento (16), la filosofa Laura Boella sull'empatia in una società dominata dalla paura dell'altro (17), i critici Emanuele Trevi e Davide Daninos sugli studi degli artisti e degli scrittori (17,30), il politologo Ilvo Diamanti sulla sfiducia (18,30). Protagonisti, infine, dell'ultima giornata lo storico Giovanni De Luna sulla rivoluzione sessantottina (10,30); la filosofa

Francesca Digotti sulle età della creatività (10,30); lo psicanalista Massimo Recalcati sul rapporto tra legge, libertà, desiderio e creatività (11,30); il paleontologo Giorgio Manzi sull'affermazione dell'*homo sapiens* (15); lo scrittore e insegnante Erardo Affinati con la lezione di don Milani (16); l'antropologo Paolo Apolito sulla dimensione ritmica negli esseri umani (16); il sociologo Richard Sennett sulle città aperte (17); l'attore e drammaturgo Moni Ovadia sul ridere come via di fuga (18,30). Ricco anche il programma degli spettacoli col racconto musicale di Nicola Piovani *La musica è pericolosa - Concertato* (il 25 ore 21,15 al teatro Manzoni) e, l'indomani, Pasolini letto da Gifuni (21,30 sempre al Manzoni). Ogni sera, inoltre, mini-rassegna cinematografica sul '68 al teatro Bolognini con proiezioni di Bellocchio, Miloš Forman e Olivier Assayas. Fino al 1° luglio al Palazzo Comunale, infine, la mostra *Dove nascono le idee* con gli scatti di 40 grandi fotografi della Magnum. Biglietti 3 euro per gli incontri; 7 per gli spettacoli su www.dialoghisulluomo.it.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

In programma ci sono
26 incontri. Premio
speciale a Wole Soyinka
Gli studi dei grandi artisti
nelle foto della Magnum

Henri Matisse
Robert Capa. Henri
Matisse nel suo
studio. Francia,
Nizza, agosto 1949
©Robert Capa/
International
Center of
Photography/
Magnum Photos

